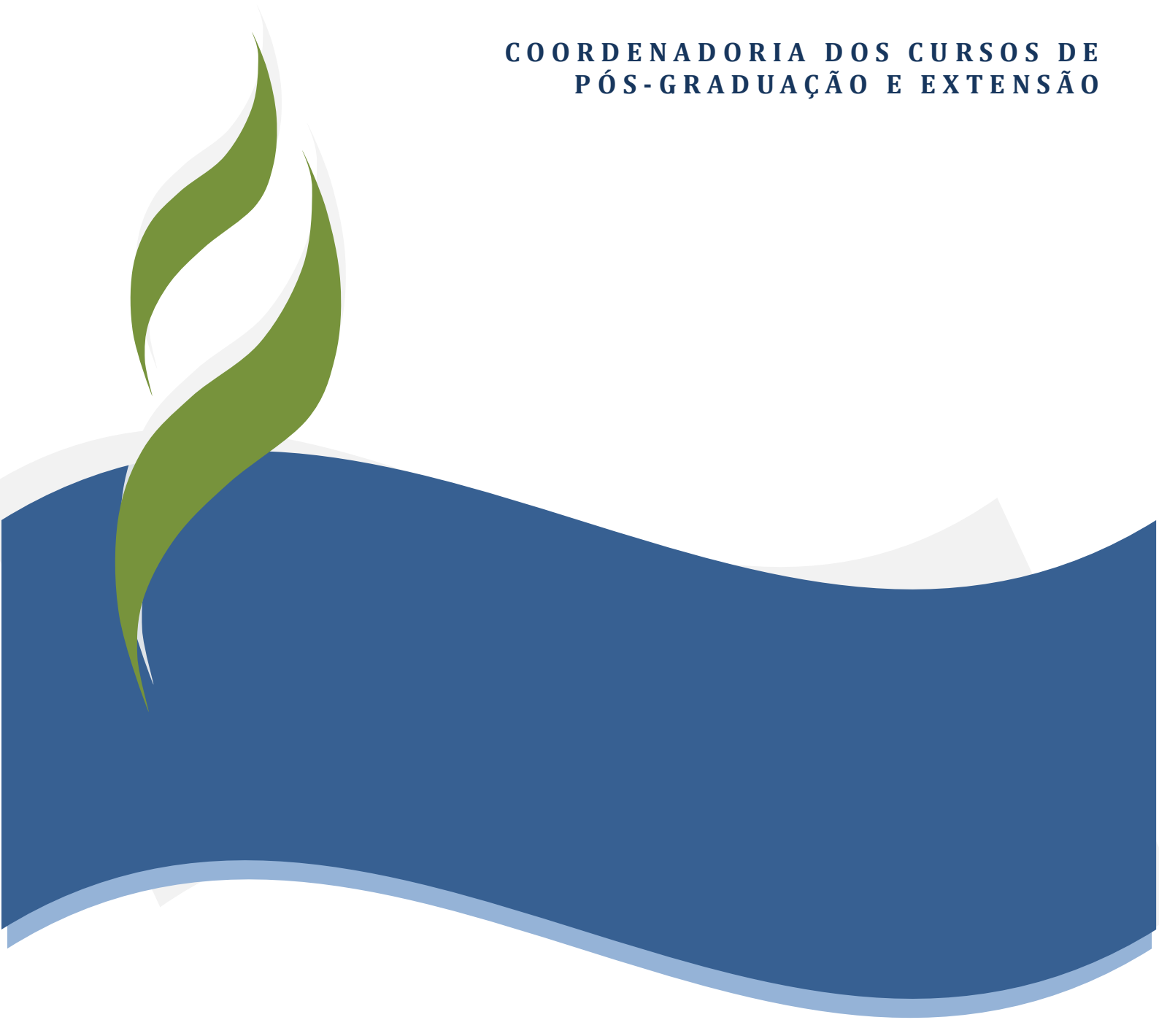


**CONSERVATÓRIO  
BRASILEIRO DE MÚSICA  
CENTRO UNIVERSITÁRIO**

**EDITAL 2018.2**

**PÓS-GRADUAÇÃO *LATO  
SENSU* - ESPECIALIZAÇÃO  
EM MÚSICA POPULAR  
BRASILEIRA**

**COORDENADORIA DOS CURSOS DE  
PÓS-GRADUAÇÃO E EXTENSÃO**



## **1. TÍTULO DO CURSO**

---

Programa de Pós-Graduação *Lato Sensu* – Especialização em **MÚSICA POPULAR BRASILEIRA**

Curso aprovado pela Portaria nº. 018 Reitoria/2016, de 01 de novembro de 2016, com base na Resolução CNE/CES 2/2014.

## **2. JUSTIFICATIVA**

---

No mundo inteiro, a música popular brasileira é admirada em comparação à música popular de outros países. Em festivais de música popular que acontecem ao redor do mundo, é muito comum uma noite reservada à música popular brasileira e ao seu requinte, que condensa características rítmicas, melódicas e harmônicas sofisticadas, aliadas à variedade tímbrica e de densidade, e sempre lhe deu um lugar de destaque na música popular mundial. Compositores, arranjadores, instrumentistas e intérpretes da música brasileira elevaram - e ainda o fazem - o padrão de qualidade e inventividade de nossa música popular.

A atividade do músico popular também é bastante variada e percorre uma “paleta” que passa por várias áreas da prática musical, muitas vezes de maneira simultânea. É muito comum no mercado da música popular perceber que a exigência do artista vai além da composição de canções e interpretação e estende-se para competências de arranjador, diretor musical, músico de estúdio, produtor de eventos, copista, improvisador e professor, entre outras atividades. Mas nem sempre o profissional sente-se capacitado a exercer todas estas funções de maneira equivalente.

Nas escolas, academias e universidades de Música, a música popular tem encontrado cada vez mais espaço e aceitação para atender a estas necessidades, e é com este objetivo que procura-se organizar um curso que apresente situações reais de trabalho do músico popular e onde a prática tenha equivalência com a sistematização técnica que o artista de música popular brasileira necessita. O corpo docente indicado é formado por músicos que, além de sua alta qualificação musical, desenvolvem atividades reconhecidas (não raro premiadas) em suas respectivas áreas de atuação prática, buscando conjugar o respeito à alta qualidade artística que a música popular tem no mercado de trabalho mundo afora.

## **3. OBJETIVOS**

---

*Gerais:*

- Capacitar músicos para a atuação no mercado de trabalho contemporâneo através do enfoque em metodologias, técnicas, literatura, repertório e performance;
- Provocar a discussão acerca do mercado de trabalho do músico popular na sociedade contemporânea.

*Específicos:*

- Atualizar e aprofundar conhecimentos sobre a música popular brasileira;
- Vivenciar diferentes possibilidades de práticas na música popular brasileira;
- Observar, analisar e discutir características fundamentais da música popular brasileira no contexto da sociedade brasileira contemporânea, bem como as principais competências necessárias à atuação do músico popular;
- Desenvolver técnicas e dinâmicas de performance, arranjo, gravação, improvisação, composição e ensaio;
- Analisar criticamente a atuação do músico popular e sua relação com os diversos elos da cadeia produtiva da música popular brasileira no Brasil e no exterior;
- Divulgar a Música Popular Brasileira.

## **4. PÚBLICO ALVO E PROCESSO SELETIVO**

---

**4.1.** Músicos e professores de Música;

**4.2.** Graduados em qualquer curso superior de Música ou Musicoterapia;

**4.3.** Graduados em qualquer área.

**4.3.1.** Os candidatos que se enquadrarem no subitem 4.3 deverão comprovar experiência prática ou em outros cursos na área de Música Popular Brasileira. Serão analisados por banca examinadora, devendo obter, no mínimo, 10 (dez) pontos para poder ingressar no curso. A pontuação seguirá os critérios estabelecidos abaixo:

PRODUÇÃO ARTÍSTICA	PONTUAÇÃO
Participação comprovada em shows ou eventos como músico e/ou compositor e/ou arranjador no Brasil	1 ponto por show
Participação comprovada em shows ou eventos como músico e/ou compositor e/ou arranjador no Brasil	2 pontos por show
Participações em gravações de CD como músico e/ou compositor e/ou arranjador.	2 pontos por faixa
Participações em gravações de DVD como músico e/ou compositor e/ou arranjador.	3 pontos por faixa
Ter cursado escolas de Música	1 ponto por semestre
Ter cursado graduação em Música	3 pontos por semestre
Participação docente em escolas de Música	2 pontos por semestre
Participação em curso de verão/inverno nacional de Música como aluno	1 ponto por participação
Participação em curso de verão/inverno internacional de Música como aluno	2 pontos por participação
Participação em curso de verão/inverno nacional de Música como professor	3 pontos por participação
Participação em curso de verão/inverno internacional de Música como professor	4 pontos por participação
Produção bibliográfica sobre Música (artigo ou capítulo de livro)	1 pontos por produção
Produção bibliográfica sobre Música (livro)	2 pontos por livro
Produção didática sobre música (artigo ou capítulo de livro)	2 pontos por produção
Produção didática sobre música (livro)	3 pontos por livro
Participação em eventos científicos sobre Música (apresentação de trabalho, resumo, trabalho completo)	2 pontos por participação
Editoração de partitura em <i>songbook</i>	1 ponto por música

**4.3.2.** Estes candidatos deverão entregar e protocolar os comprovantes descritos no subitem 4.3.1 na Secretaria de Pós-Graduação e Extensão.

**4.3.2.1. Local**

Avenida Graça Aranha, nº. 57, 12º andar, Castelo, Rio de Janeiro, RJ.

**4.3.2.2. Período de Entrega de Comprovantes de Experiência**

Até 04 de julho de 2018, das 12h às 18h.

**5. CAMPOS DE ATUAÇÃO**

Áreas de Educação, Música ou Artes em instituições de ensino públicas e privadas, religiosas, consultorias no campo musical, empresas em geral e nos diversos contextos artísticos existentes, como atuação em *shows* e gravações.

**6. HORÁRIO, CRONOGRAMA DAS AULAS E INVESTIMENTO**

Sábados, das 9h às 12h45 e 13h45 às 17h30.

**6.1. Cronograma das Aulas**

Ano	Nº.	Mês	Dias
2018	1	Julho	14, 28
	2	Agosto	11, 18, 25
	3	Setembro	01, 15, 29
	4	Outubro	06, 20, 27
	5	Novembro	10, 24
	6	Dezembro	08
	7	Janeiro	12, 19
	8	Fevereiro	09, 23
	9	Março	16, 23, 30
2019	10	Abril	06, 27
	11	Maio	11, 18, 25
	12	Junho	08, 22, 29
	13	Julho	13, 20, 27
	14	Agosto	03, 17, 31
	15	Setembro	14, 21, 28
	16	Outubro	05, 19, 26
	17	Novembro	09, 23, 30
	18	Dezembro	07, 14

## 6.2. Local

Avenida Graça Aranha, nº. 57, 12º andar, Castelo, Rio de Janeiro, RJ.

### 6.2.1. Referência

Metrô - Estação Cinelândia, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, FUNART, Ministério do Trabalho e Vale.

## 6.3. Admissão

*Documentos necessários:*

- Carteira de Identidade;
- Diploma de curso superior de graduação (ou de curso equivalente);
- Histórico Acadêmico de curso superior de graduação;
- Cadastro de Pessoa Física (CPF);
- Currículo Vitae ou Currículo Lattes (<http://lattes.cnpq.br/>)

*Observações:*

**a)** O aluno deverá enviar, em formato PDF, o conjunto dos documentos definidos neste item para o e-mail <pos@cbmmusica.edu.br>.

**b)** Os candidatos inscritos na sede deverão apresentar a documentação, obrigatoriamente, no ato da inscrição.

**c)** Os portadores de diploma de nível superior, obtido no exterior, devem ter o respectivo diploma revalidado oficialmente.

**d)** Caso o candidato apresente documentos em língua estrangeira, estes deverão estar visados pela autoridade consular brasileira no país de origem e acompanhados da respectiva tradução oficial.

## 6.4. Inscrição

A taxa de inscrição (quando houver) só será devolvida em caso de cancelamento do curso pelo CBM.

A inscrição poderá ser realizada por qualquer um dos seguintes modos:

- Internet : [https://f2link.f2b.com.br/musica\\_popular\\_brasileira](https://f2link.f2b.com.br/musica_popular_brasileira)

- Presencial : Comparecimento do candidato ou seu representante, munido de instrumento particular de procuração ao CBM.

### 6.4.1. Período de Inscrição

Até 29 de junho de 2018

### 6.4.2. Taxa de Inscrição

R\$50,00 (cinquenta reais)

## 6.5. Seleção

O preenchimento das vagas oferecidas dar-se-á através de processo classificatório e eliminatório, e será realizado por meio de análise do currículo acadêmico e/ou profissional e do histórico acadêmico do(s) curso(s) de graduação e/ou Pós-Graduação *Lato Sensu* ou *Stricto Sensu* dos candidatos inscritos.

O processo seletivo será conduzido por uma **Comissão de Seleção** designada pela **Coordenadoria dos Cursos de Pós-Graduação e Extensão** do CBM.

### 6.5.1. Divulgação do Resultado Oficial da Seleção

06 de julho de 2018, a partir das 19h.

## 6.6. Matrícula

*Documentos necessários:*

- Certidão de Registro Civil (nascimento, casamento, separação judicial ou divórcio);
- Comprovante de Residência; e
- foto 3x4 (recente).

### 6.6.1. Período de Matrícula

09 a 11 de julho de 2018, das 11h às 18h.

## 6.7. Investimento

O curso poderá ser pago em 18 (dezoito) parcelas, sendo a primeira no ato da matrícula e a(s) restante(s) no(s) mês(es) subsequente(s). Consulte os preços na Central de Matrículas pelo telefone 21 3478 7600 – ramal 7608.

## 7. DO CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO

---

EVENTO	DATA
Período de Inscrições de Candidatos	Até 29/06/2018
Período de Entrega de Comprovantes de Experiência	Até 04/07/2018, das 12h às 18h
Divulgação do Resultado Oficial da Seleção	06/07/2018, a partir das 19h
Período de Matrícula	09 a 11/07/2018, das 12h às 18h

---

## 8. COORDENAÇÃO

---

[Renildo Salles](mailto:renildo.salles@cbmmusica.edu.br)

<pos@cbmmusica.edu.br> ou <poscbm@gmail.com>

## 9. PROGRAMA, CARGA HORÁRIA E CORPO DOCENTE

---

### Empreendedorismo

*Carga horária:* **27 horas**

*Professor:* **Celso José Campos, doutor(a)** [<http://lattes.cnpq.br/7190321020308770>]

*Ementa:* A inserção da Música Popular Brasileira na cadeia produtiva da música; novas possibilidades de trabalho para o músico popular; marketing de serviços; relações das competências do músico com o mercado de trabalho; elaboração de projetos; leis de incentivo.

### Metodologia da Pesquisa Científica

*Carga horária:* **36 horas**

*Professor:* **Luciana Requião, doutor(a)** [<http://lattes.cnpq.br/2687869588131721>]

*Ementa:* Análise de linhas e métodos de pesquisa em Ciências Humanas, com o objetivo de instrumentalizar os alunos para suas próprias atividades de pesquisa em Música Popular Brasileira; estudo de caso sobre um artista de Música Popular Brasileira (diferente daquele em que o aluno já trabalha); pesquisa deve ser feita através de bibliografia e da observação de ensaios e entrevistas com instrumentistas, vocalista, produtores, técnicos de som e demais envolvidos (público, coordenadores, etc.); a disciplina deve promover um Simpósio sobre *As Competências do Músico Popular na Atualidade*, que é o tema principal do curso, para a apresentação dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos.

### Arte, Cultura e Sociedade

*Carga horária:* **18 horas**

*Professor(a):* **Marly Chagas, doutor(a)** [<http://lattes.cnpq.br/8374727197262476>]

*Ementa:* Esta disciplina tem por objeto a análise da arte sob o prisma da produção de subjetividade, enfocando questões epistemológicas postas pela questão da arte; a crise do conceito de arte no mundo contemporâneo e os questionamentos postos pelo desenvolvimento tecnológico e, por fim, as formas de expressão artística e as relações sociais por elas engendrada.

### História da Música Popular Brasileira

*Carga horária:* **27 horas**

*Professor(a):* **Roberto Gnattali, especialista** [<http://lattes.cnpq.br/6941558760870413>]

*Ementa:* Estudo da história da Música Popular Brasileira das origens à atualidade.

### Notação na Música Popular Brasileira

*Carga horária:* **27 horas**

*Professor(a):* **Elodie Bouny, mestre** [<http://lattes.cnpq.br/3880847018704082>]

*Ementa:* Discussão, análise e estudo das diferentes formas de escrita utilizadas na música popular no Brasil e no exterior e sua clareza. Interpretação, transcrição e redução de notações para gêneros populares nacionais. Introdução aos programas de notação e edição de partituras. Cifragem alfanumérica.

### **Harmonia na Música Popular**

*Carga horária:* **36 horas**

*Professor:* **Stella Junia**, mestre [<http://lattes.cnpq.br/4977880859790687>]

*Ementa:* Fundamentos de harmonia modal e tonal; as diferentes funções entre os acordes; harmonização e reharmonização de uma melodia; escalas de acordes; a relação entre harmonia e improvisação; cifragem analítica.

### **Análise da Música Popular**

*Carga horária:* **27 horas**

*Professor(a):* **Marcelo Coelho**, doutor(a) [<http://lattes.cnpq.br/1899674035375292>]

*Ementa:* Discussão e análise de produção musical em diferentes momentos da música popular brasileira; análise sob o prisma estético e da linguagem musical (textura, harmonia, contorno melódico, rítmico, tímbrico, gênero, etc.); discussões acerca da escolha de repertório para diferentes gêneros da música popular brasileira.

### **Improvisação**

*Carga horária:* **27 horas**

*Professor(a):* **Nelson Faria**, graduado(a) [<http://www.nelsonfaria.com/>] – professor(a) convidado(a)

*Ementa:* Fundamentos da improvisação musical modal e tonal; improvisação por centros tonais; utilização de escalas de acordes na improvisação; escalas, modos, arpejos, padrões, frases, aspectos rítmicos, tímbricos e estéticos na improvisação; análise, apreciação e prática de improvisação.

### **Performance Musical para Solista e Duo**

*Carga horária:* **27 horas**

*Professor(a):* **Guga Mendonça**, mestre [<http://lattes.cnpq.br/0313048928496230>]

*Ementa:* Apreciação musical e análise de arranjo em obras para solistas e duos em diversas formações instrumentais; adaptações de repertório e procedimentos em função das características para prática de conjunto de formações para solistas e duos; soluções técnicas e análise relativas à produção para a performance solista e em duos; prática de obras solo e em duos.

### **Técnicas de Arranjo Aplicadas à Música Popular Brasileira**

*Carga horária:* **36 horas**

*Professor(a):* **Neil Carlos Teixeira**, mestre [<https://www.quartetodorio.com.br/neil-carlos-teixeira>]

*Ementa:* Fundamentos, técnicas e organização de um arranjo, aplicados à Música Popular e à Música Popular Brasileira em geral; apreciação musical e análise de arranjos da Música Popular Brasileira; técnicas para melodia acompanhada, contracanto e técnicas mecânicas para 3, 4 e 5 vozes, formações orquestrais e vocais; criação e adaptação de um arranjo musical para diferentes formações instrumentais.

### **Sessão Rítmica na Música Popular**

*Carga horária:* **27 horas**

*Professor(a):* **Fabiano Salek**, mestre [<http://lattes.cnpq.br/1889907878896864>]

*Ementa:* Notação, análise e escrita para bateria e percussão dos principais gêneros da Música Popular Brasileira; transcrições e arranjos para bateria, ou naipe de percussão, em músicas do repertório popular brasileiro; prática em conjunto de "levadas" dentro de um naipe de percussão em diversos gêneros da Música Popular Brasileira.

### **Performance Musical para Solista e Base Instrumental**

*Carga horária:* **36 horas**

*Professor(a):* **Paula Faour**, mestre [<http://lattes.cnpq.br/2840208412244874>]

*Ementa:* Discussões acerca da organização do tempo e da estrutura do ensaio; liderança; adaptações de repertório e procedimentos em função das características para prática de conjunto em formações medianas, como trios, quartetos e quintetos, com seção rítmica, harmônica e solista; soluções técnicas e análise relativas à produção para estas formações; prática em formações que vão de trio a quinteto.

### **Processos de Gravação**

*Carga horária:* **27 horas**

*Professor(a):* **Bruno Araújo e João Damasceno** – professores convidados

**Ementa:** Técnicas de gravação, microfonação, produção e processos produtivos específicos para gravação na Música Popular Brasileira; questões de orçamento, diferenças técnicas no trabalho de gravação; *home-studio*; edição; principais *Plug-ins*; técnicas de gravação em canais e “ao vivo”, mixagem e masterização.

### **Performance Musical em Grandes Formações Instrumentais**

**Carga horária:** 36 horas

**Professor(a):** Roberto Stepheson, mestre [<http://lattes.cnpq.br/7193470120674685>]

**Ementa:** Discussões acerca da organização do tempo e da estrutura do ensaio, liderança para prática de conjunto de grandes formações, que conte com seção rítmica, harmônica e naipes de instrumentos. Adaptações de repertório e procedimentos em função das características da formação instrumental. Soluções técnicas e análise relativas à produção para esta formação.

#### **8.1. Tabela de Disciplinas e Respectivas Cargas Horárias**

Disciplinas – Núcleo Comum	Carga Horária
<b>Empreendedorismo</b>	27 horas
<b>Metodologia da Pesquisa Científica</b>	36 horas
<b>Arte, Cultura e Sociedade</b>	18 horas

Disciplinas - Núcleo Específico Teórico-Prático	Carga Horária
<b>História da Música Popular Brasileira</b>	27 horas
<b>Notação na Música Popular Brasileira</b>	27 horas
<b>Harmonia na Música Popular</b>	36 horas
<b>Análise da Música Popular</b>	27 horas
<b>Improvisação</b>	27 horas
<b>Performance Musical para Solista e em Duo</b>	27 horas
<b>Técnicas de Arranjo Aplicadas à Música Popular Brasileira</b>	36 horas
<b>Sessão Rítmica na Música Popular</b>	27 horas
<b>Performance Musical para Solista e Base Instrumental</b>	36 horas
<b>Processos de Gravação</b>	27 horas
<b>Performance Musical em Grandes Formações Instrumentais</b>	36 horas
<b>Total</b>	414 horas

#### **10. PRODUÇÃO ARTÍSTICA DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Concerto público de um programa musical de três peças sobre a/baseado na prática do aluno, seja como performance, arranjador e/ou compositor.

*Obs.: Para efeito de performance das obras, a arregimentação dos músicos, bem como a produção e logística do evento, ficam por conta dos alunos.*

#### **11. CERTIFICADO**

Será concedido certificado aos alunos que tiverem **frequência** mínima exigida (mínimo de 75% de presença), **avaliação** satisfatória em todas as disciplinas e apresentarem o **artigo** e **concerto público**.

#### **12. OBSERVAÇÕES**

Vagas limitadas.

A realização do curso está sujeita à quantidade mínima de matrículas.

Caso o curso não se viabilize, você será avisado(a) com até 24 horas de antecedência à data prevista para o início das atividades.